A son ami
E. Zerdahely.

Rhapsodie hongroise

pour le Piano
par
Fr. Liszt.

I.

Leipzig, chez Bartholf Senff.
Petersbourg, chez A. Büttner.

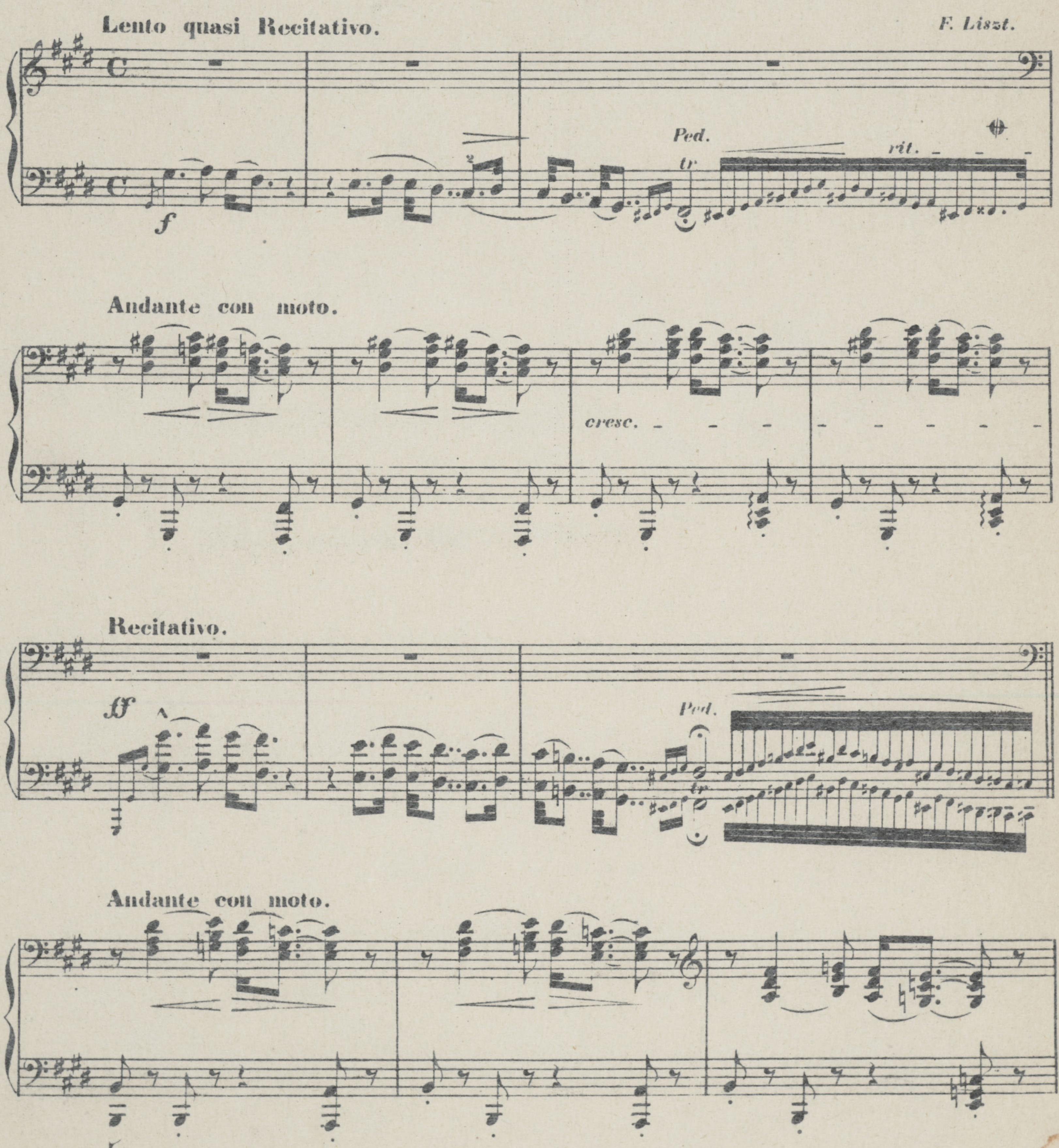
Pr. 25 Ngr.

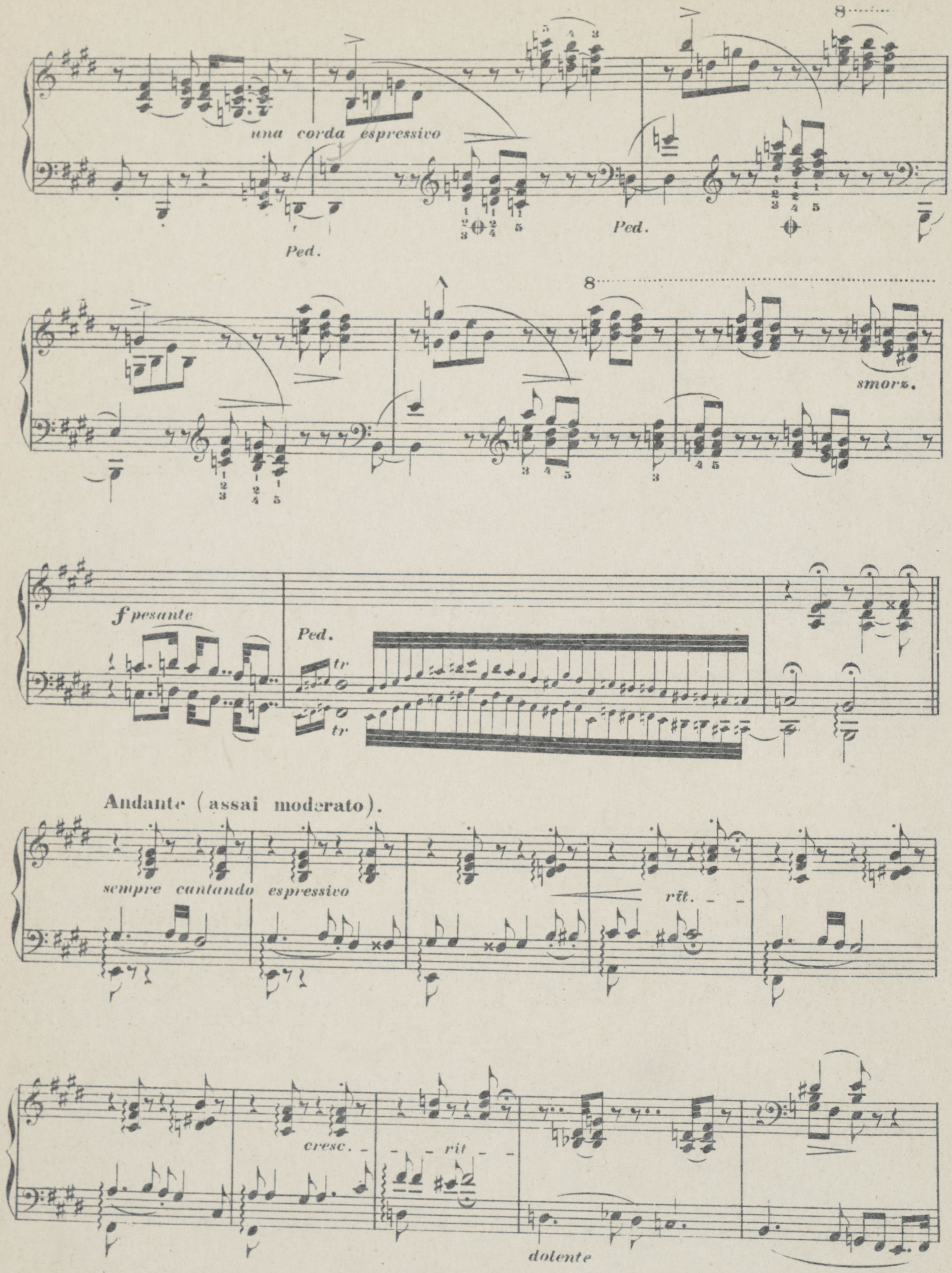
23.

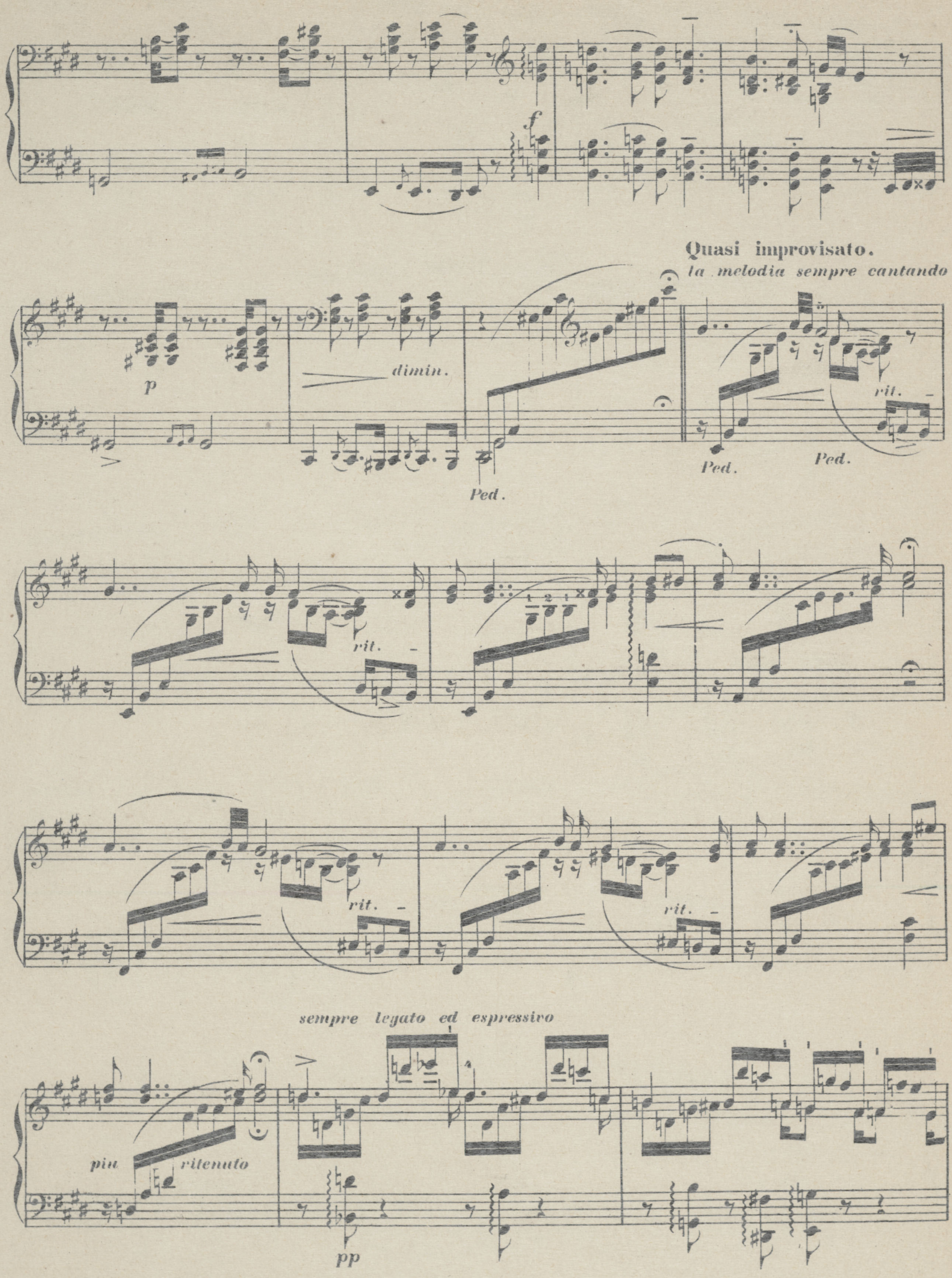
I.

RHAPSODIE HONGROISE.

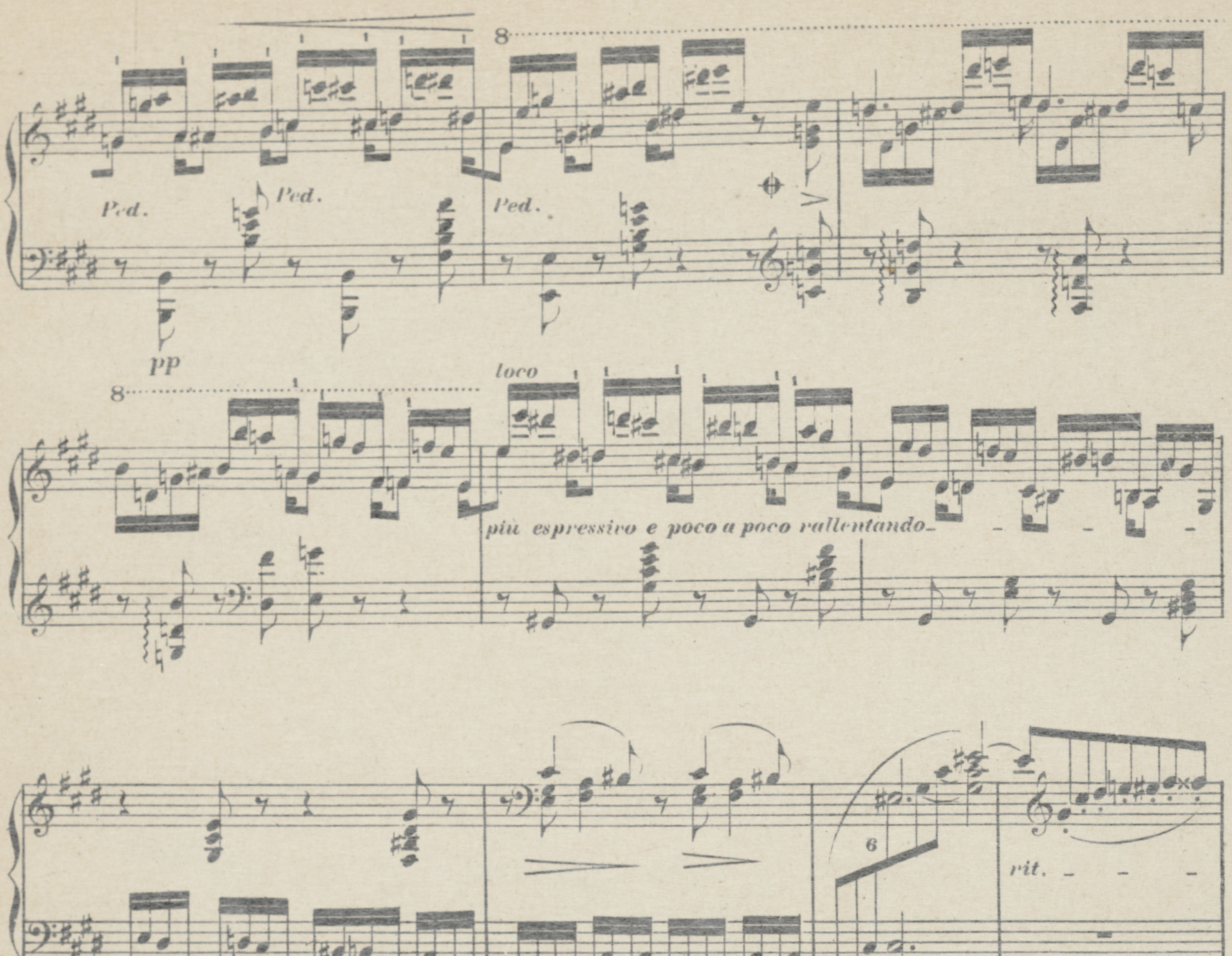
F. Liszt.

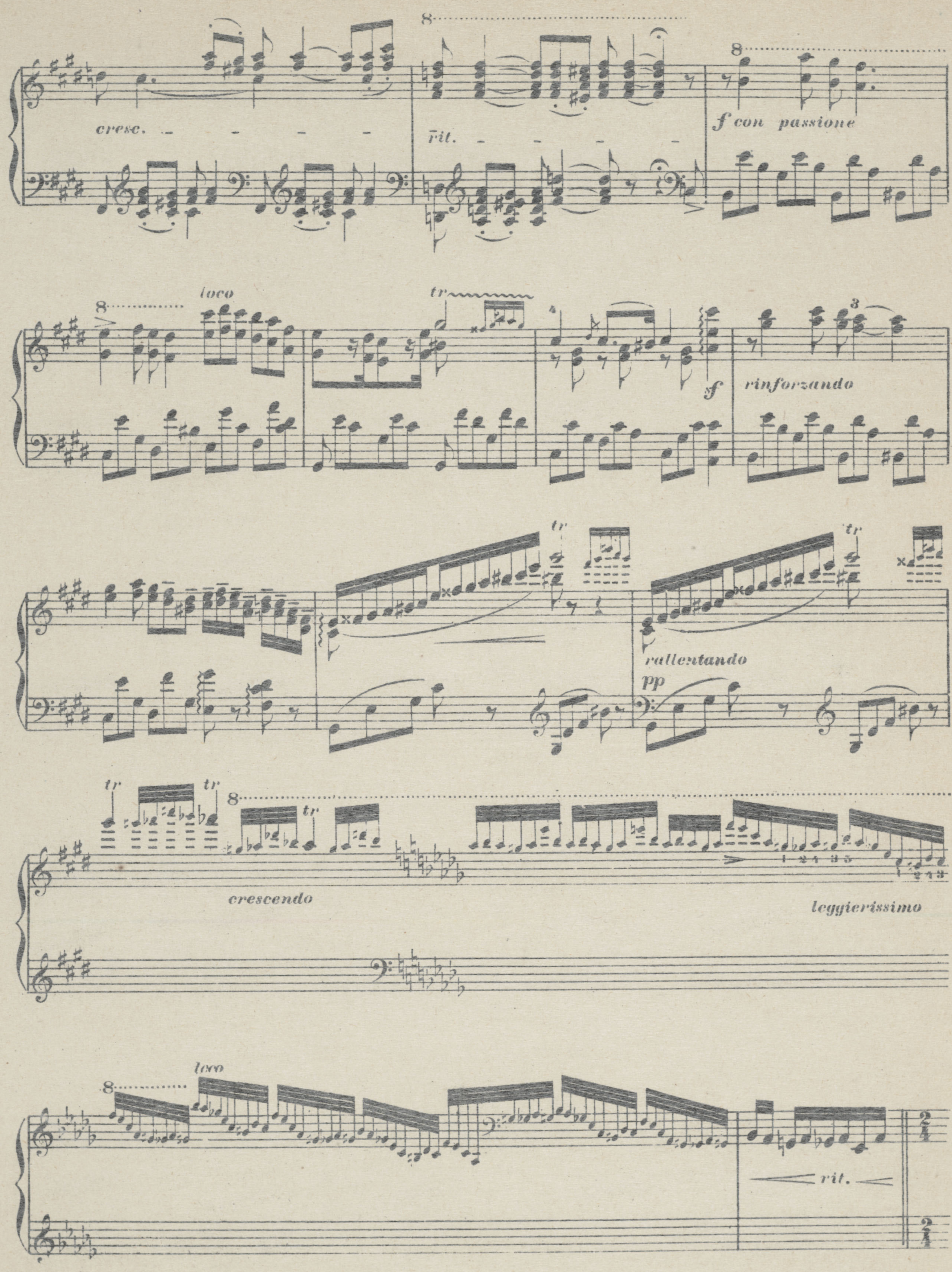


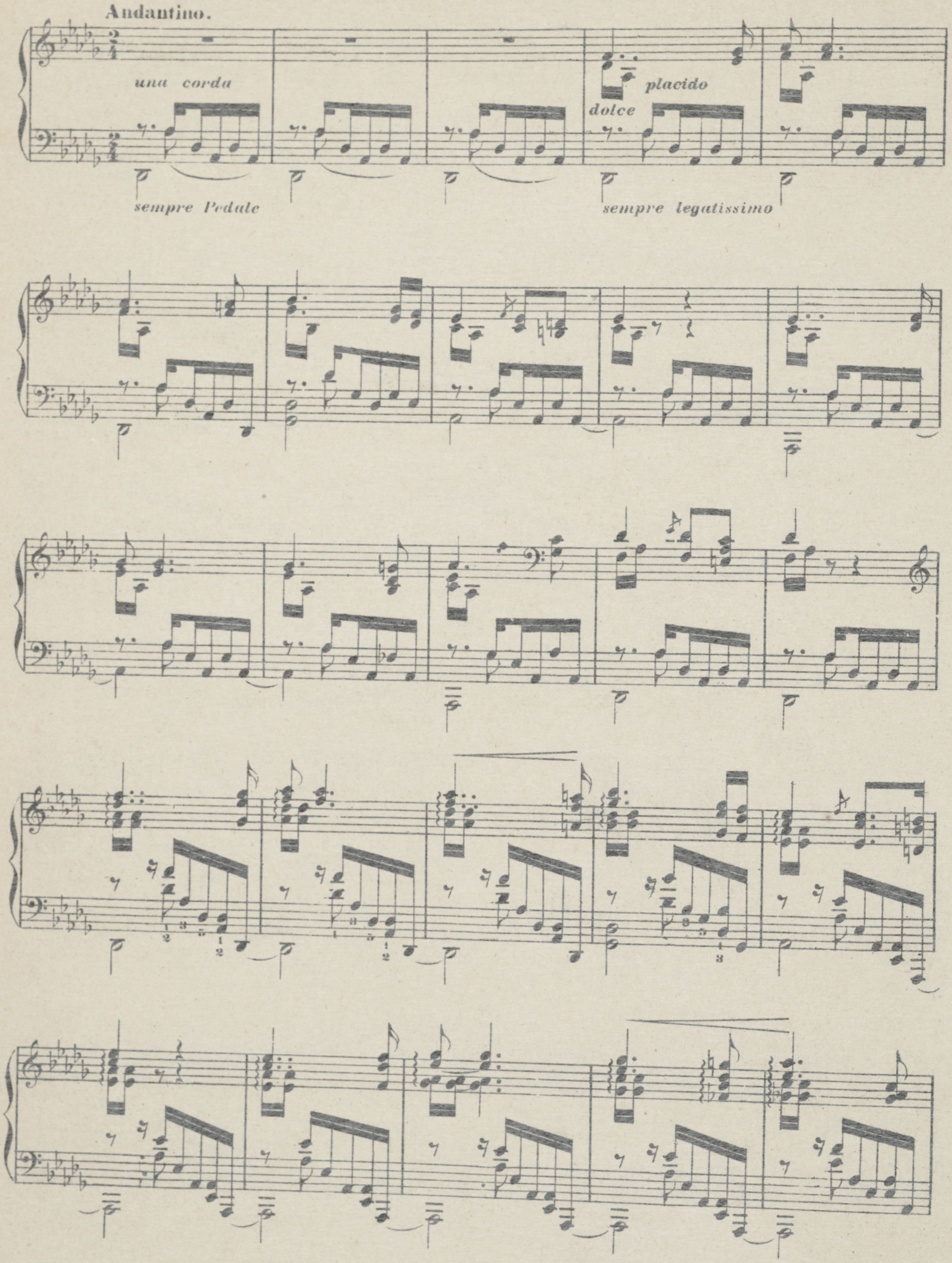

8
una corda espressivo
Ped.
Ped.
8
smorz.
f pesante
Ped.
tr
tr
Andante (assai moderato).
sempre cantando espressivo
rit.
cresc.
rit
dolente

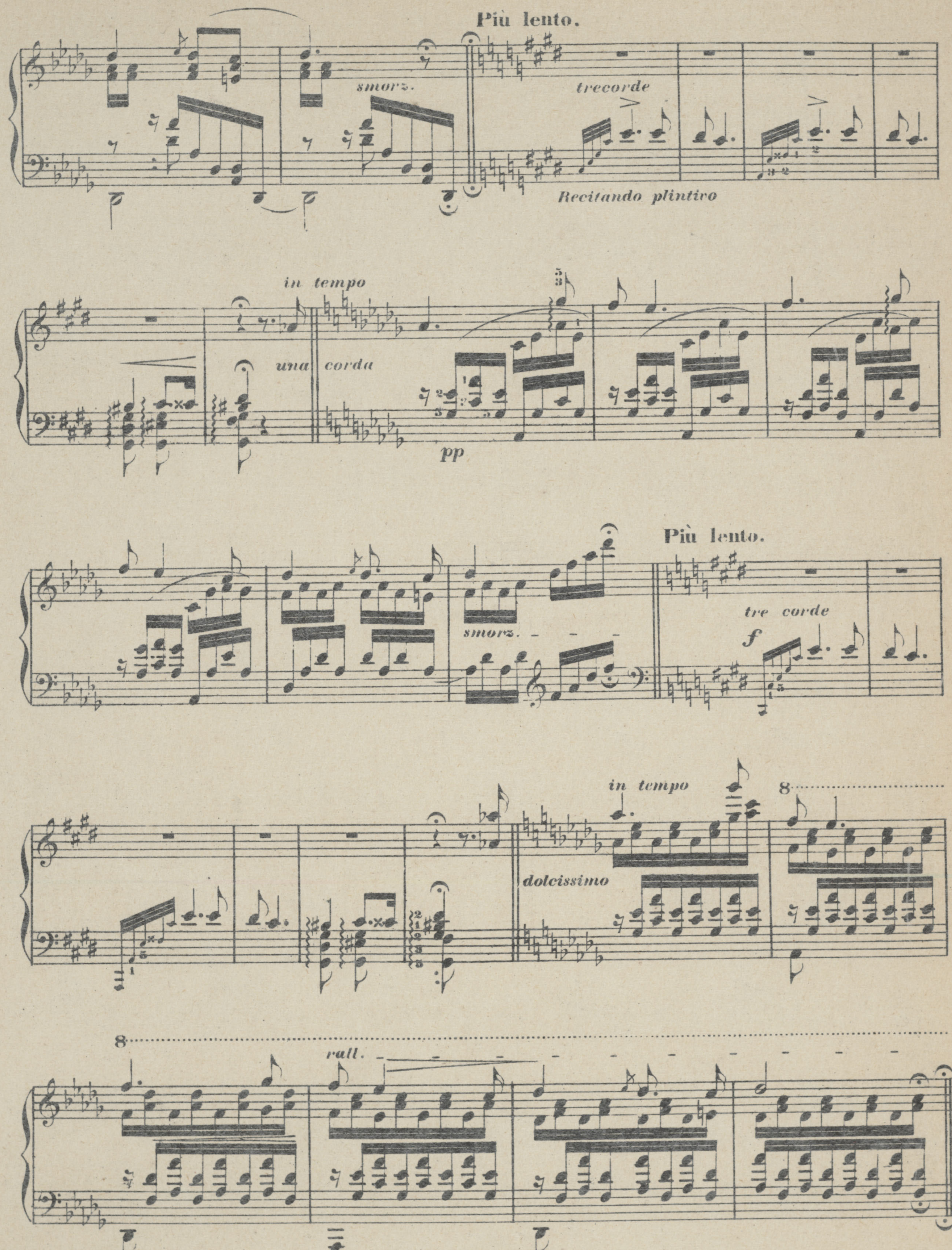

f
Quasi improvisato.
la melodia sempre cantando
p
dimin.
Ped.
rit.
Ped.
Ped.
rit.
rit.
rit.
sempre legato ed espressivo
piu
ritenuto
pp
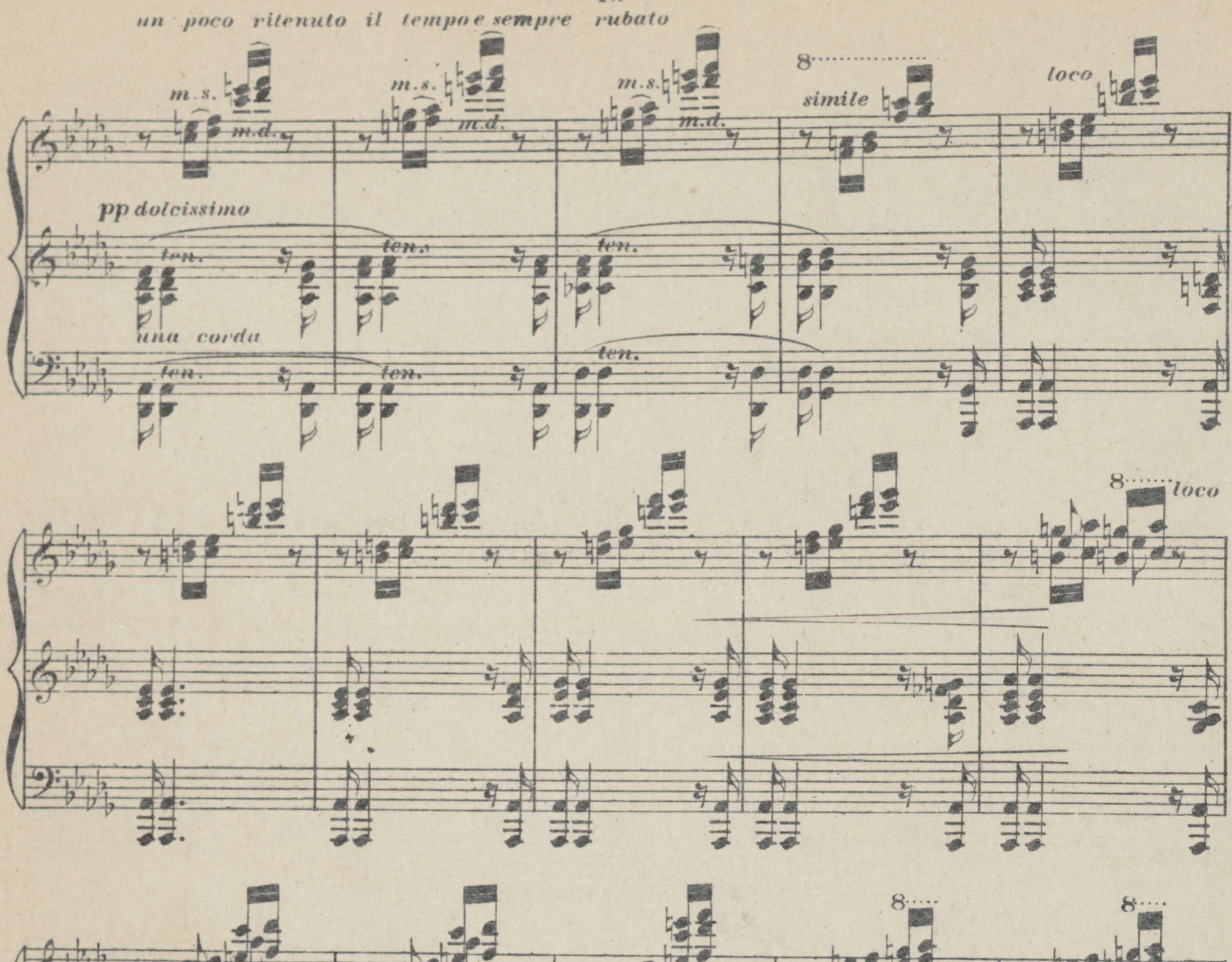
334


8
Ped.
Ped.
Ped.
pp
8
loco
più espressivo e poco a poco rallentando
6
rit.
appassionato
cre - scen - do
rit.
3

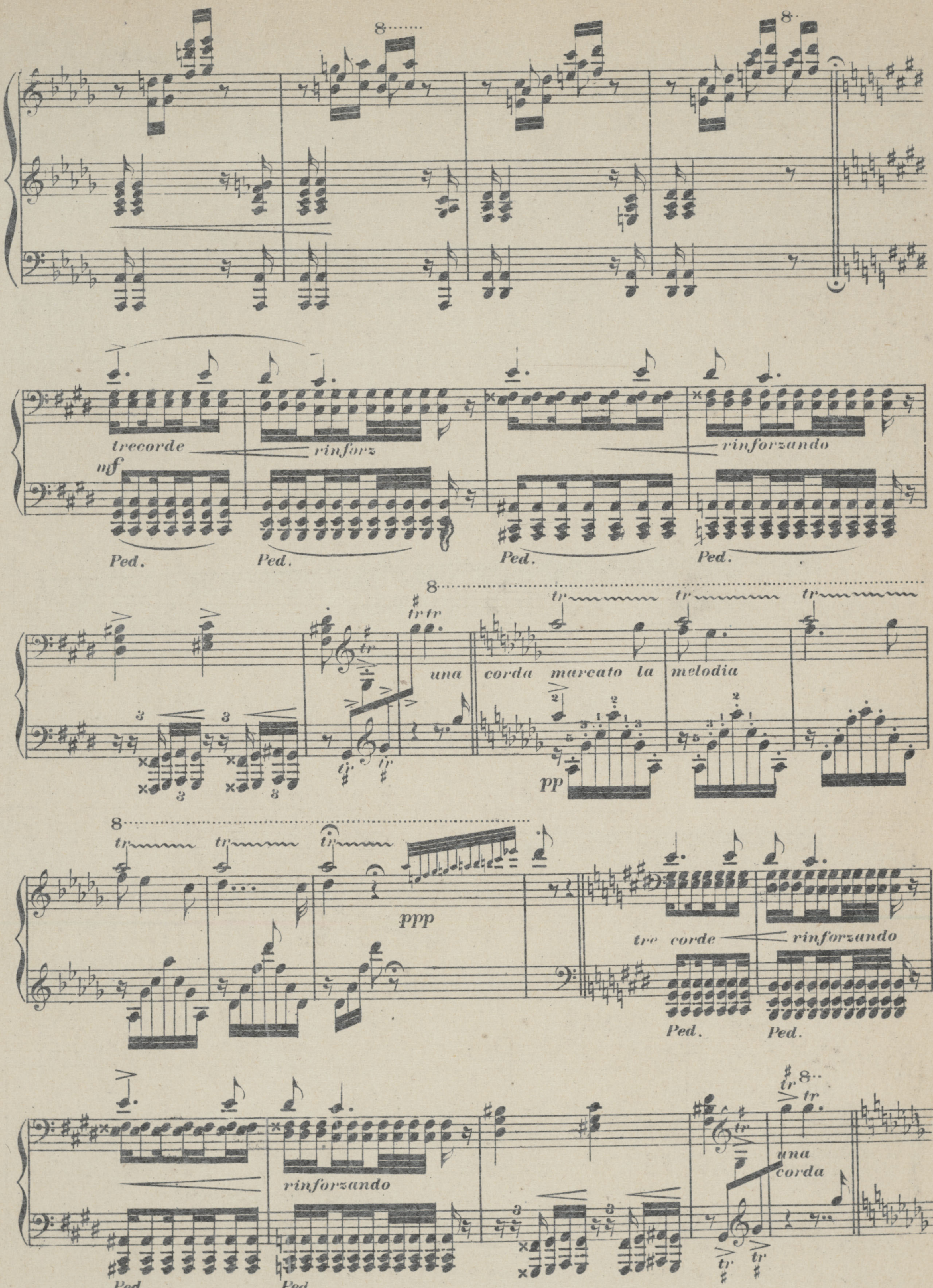

cresc.
rit.
f con passione
loco
tr
f
rinforzando
tr
rallentando
pp
tr
crescendo
leggierissimo
loco
rit.

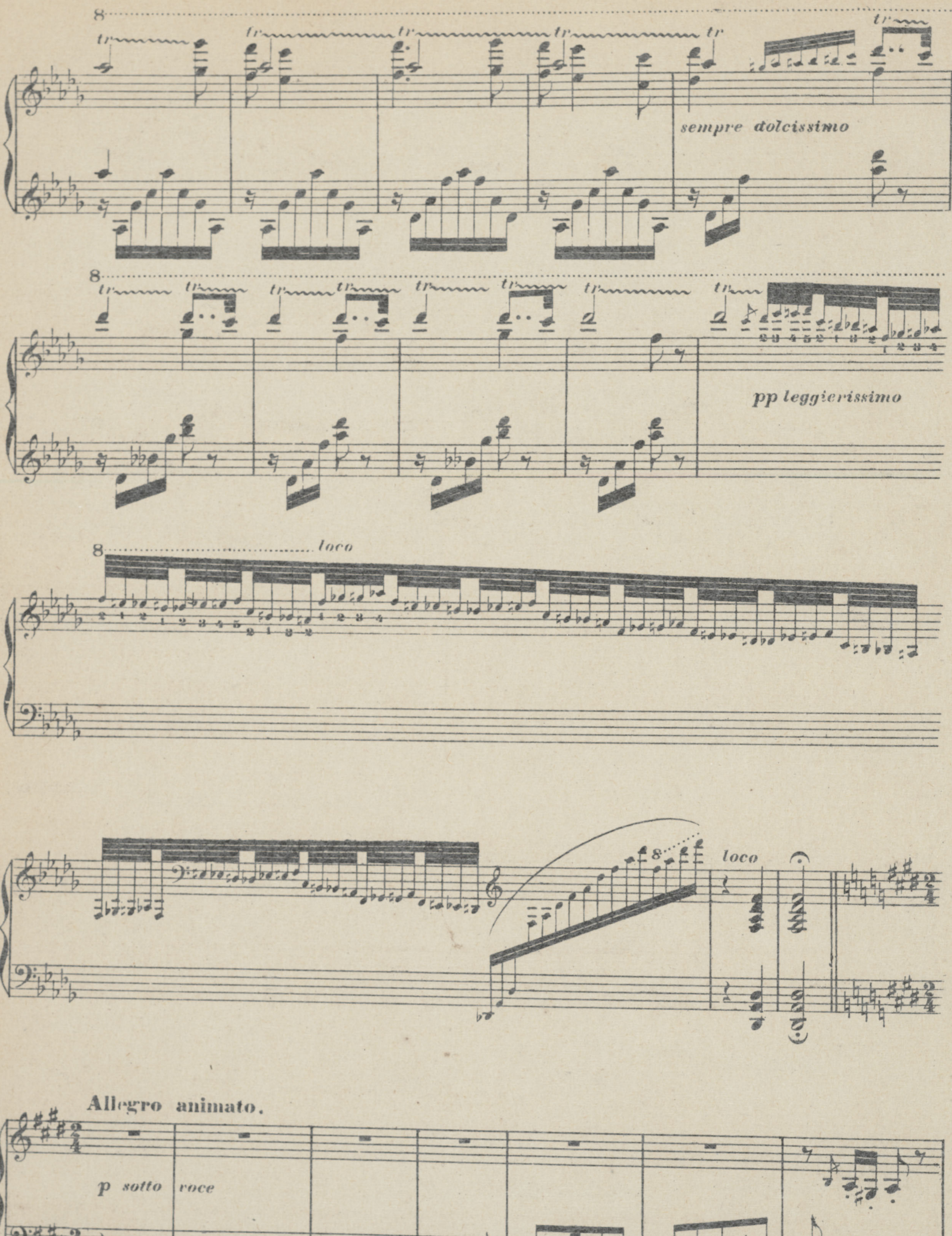

Andantino.
una corda
placido
dolce
sempre Pedale
sempre legatissimo

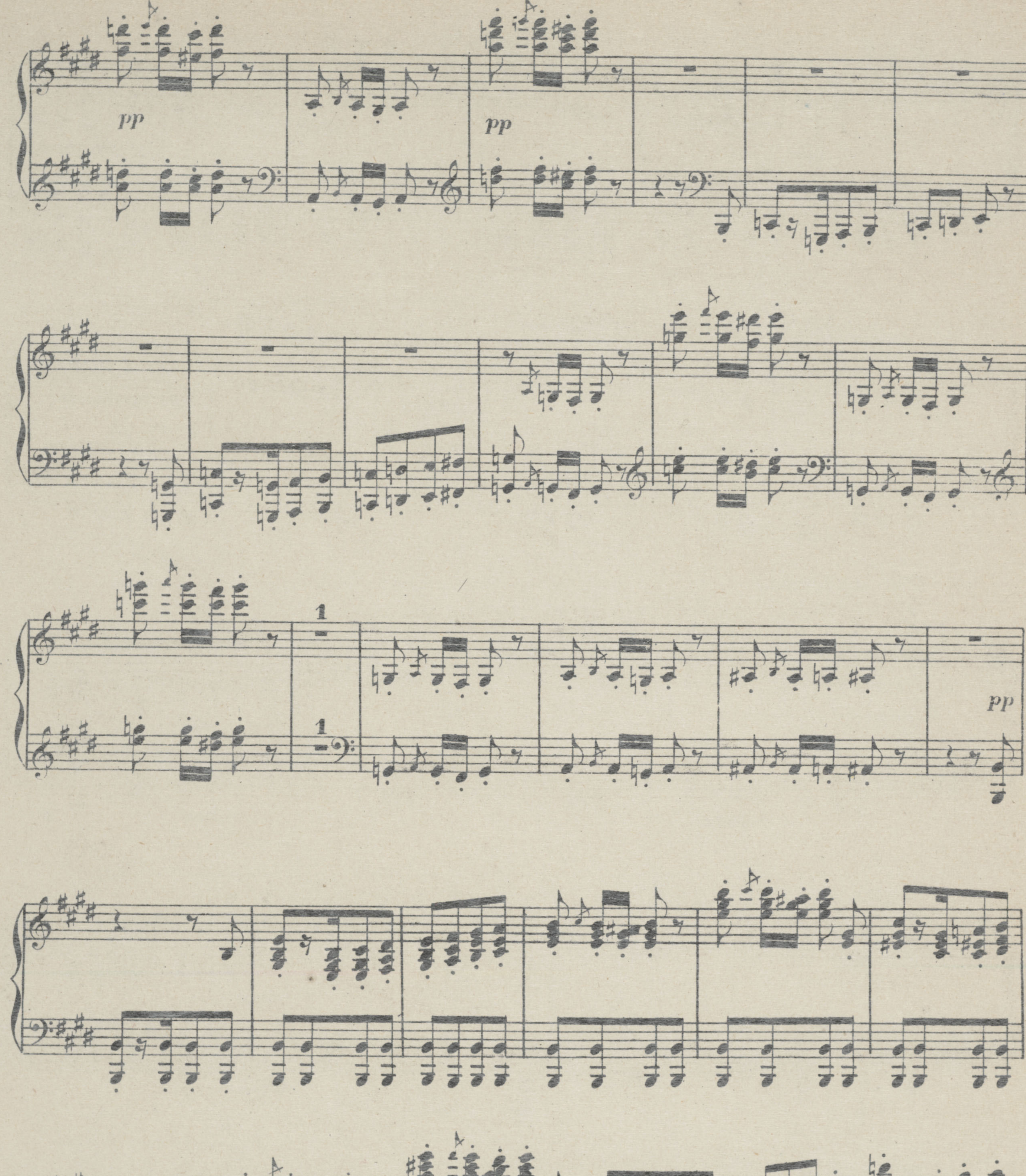

Più lento.
smorz.
trecorde
Recitando plintiro
in tempo
una corda
pp
Più lento.
smorz.
tre corde
f
in tempo
dolcissimo
rall.

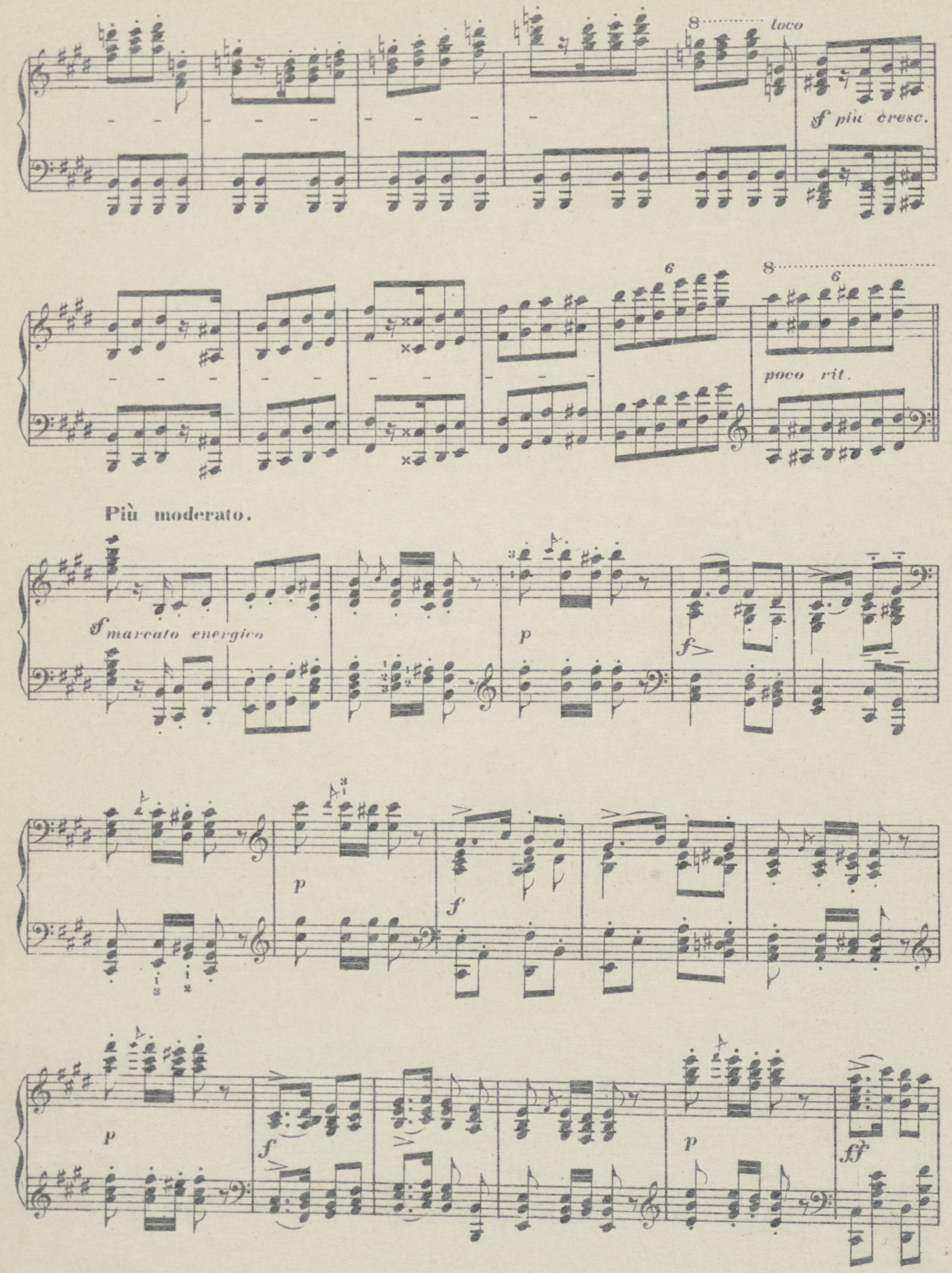

un poco ritenuto il tempo e sempre rubato
m.s.
m.d.
8
simile
loco
pp dolcissimo
ten.
una corda
poco a poco crescendo
poco a poco più marcato
crescendo molto

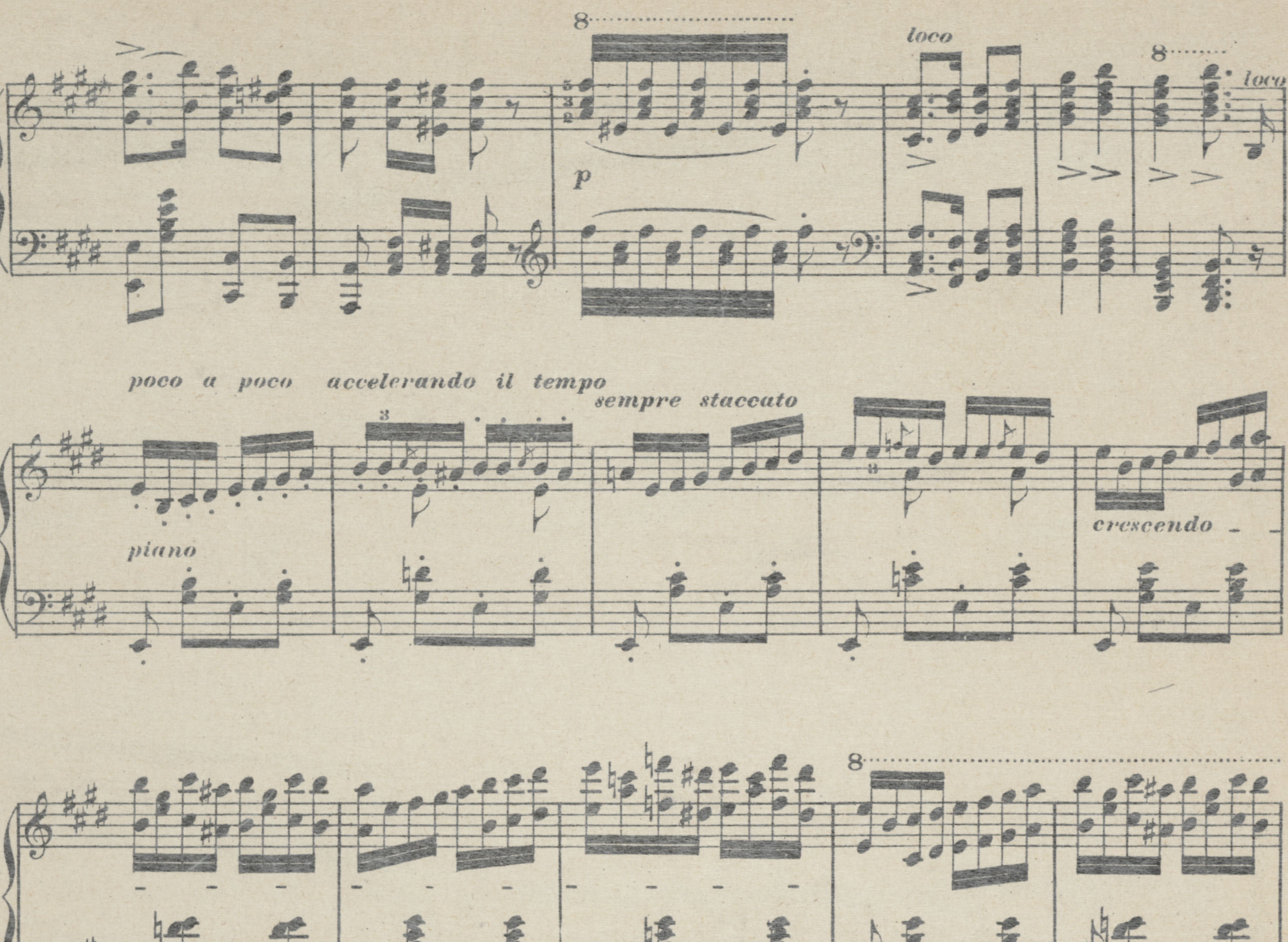
38

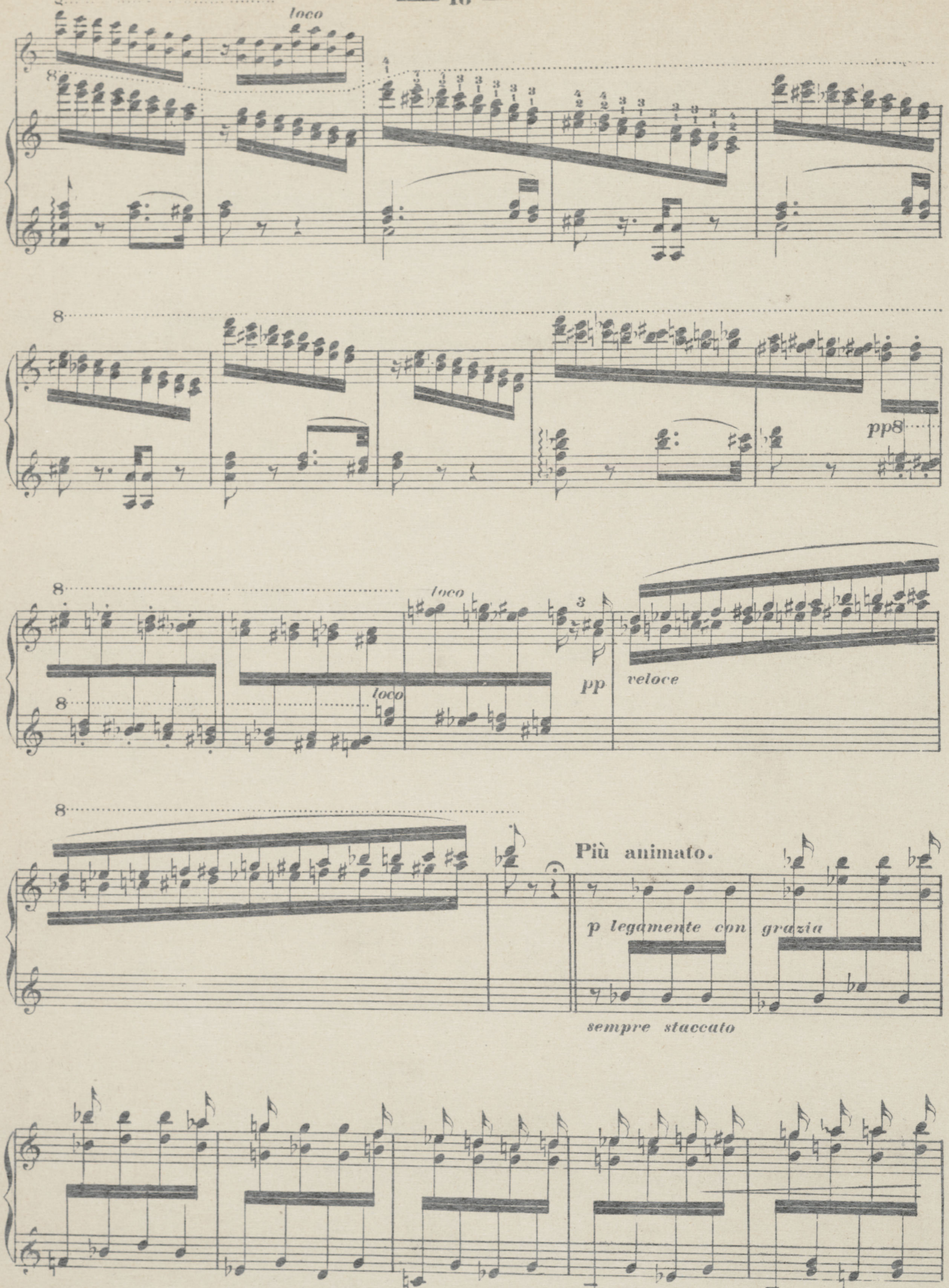

trecorde
mf
rinforz
rinforzando
Ped.
una corda marcato la melodia
pp
ppp
tre corde
rinforzando
Ped.
rinforzando
Ped.
una corda

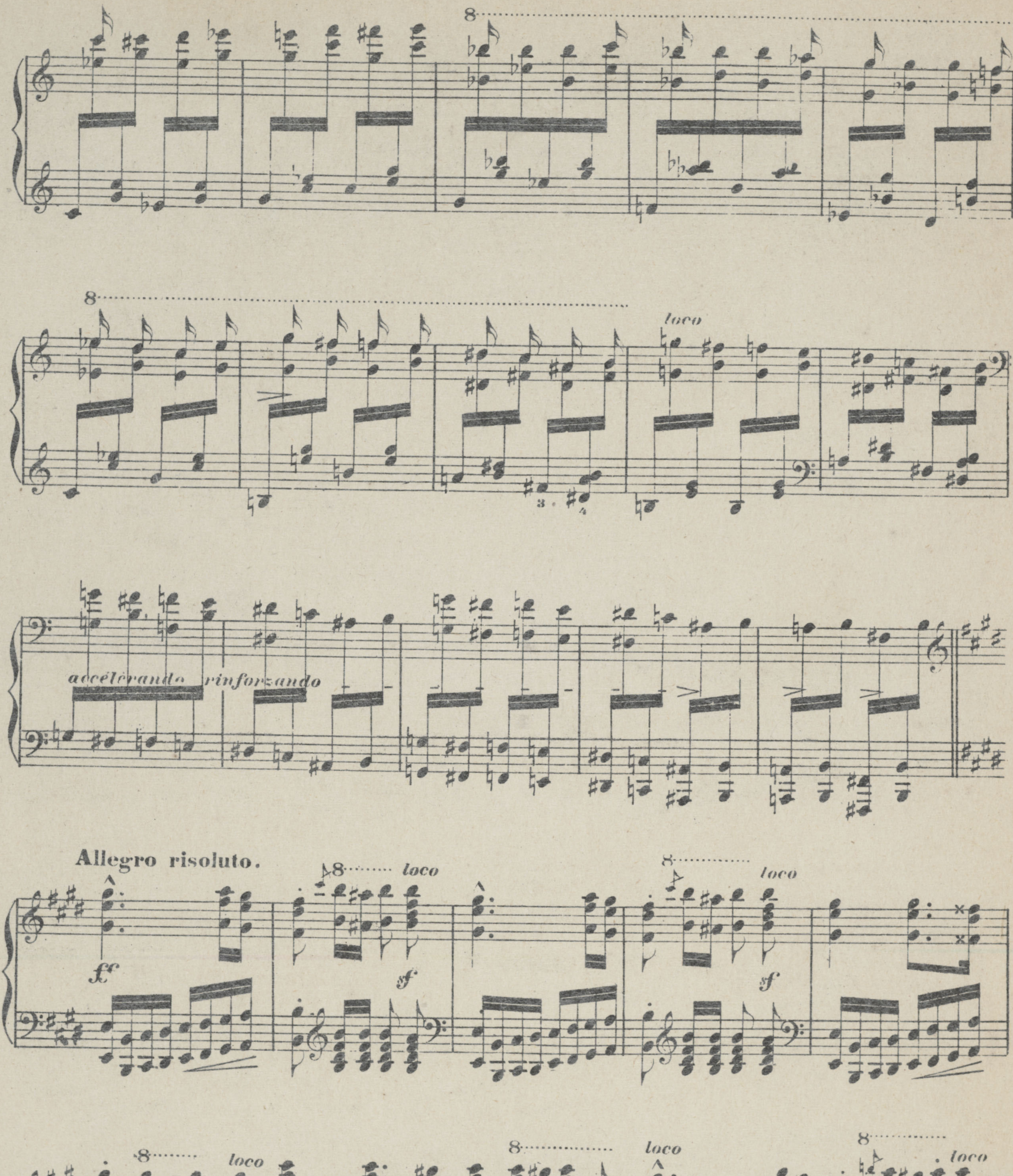

sempre dolcissimo
pp leggierissimo
loco
loco
Allegro animato.
p sotto voce

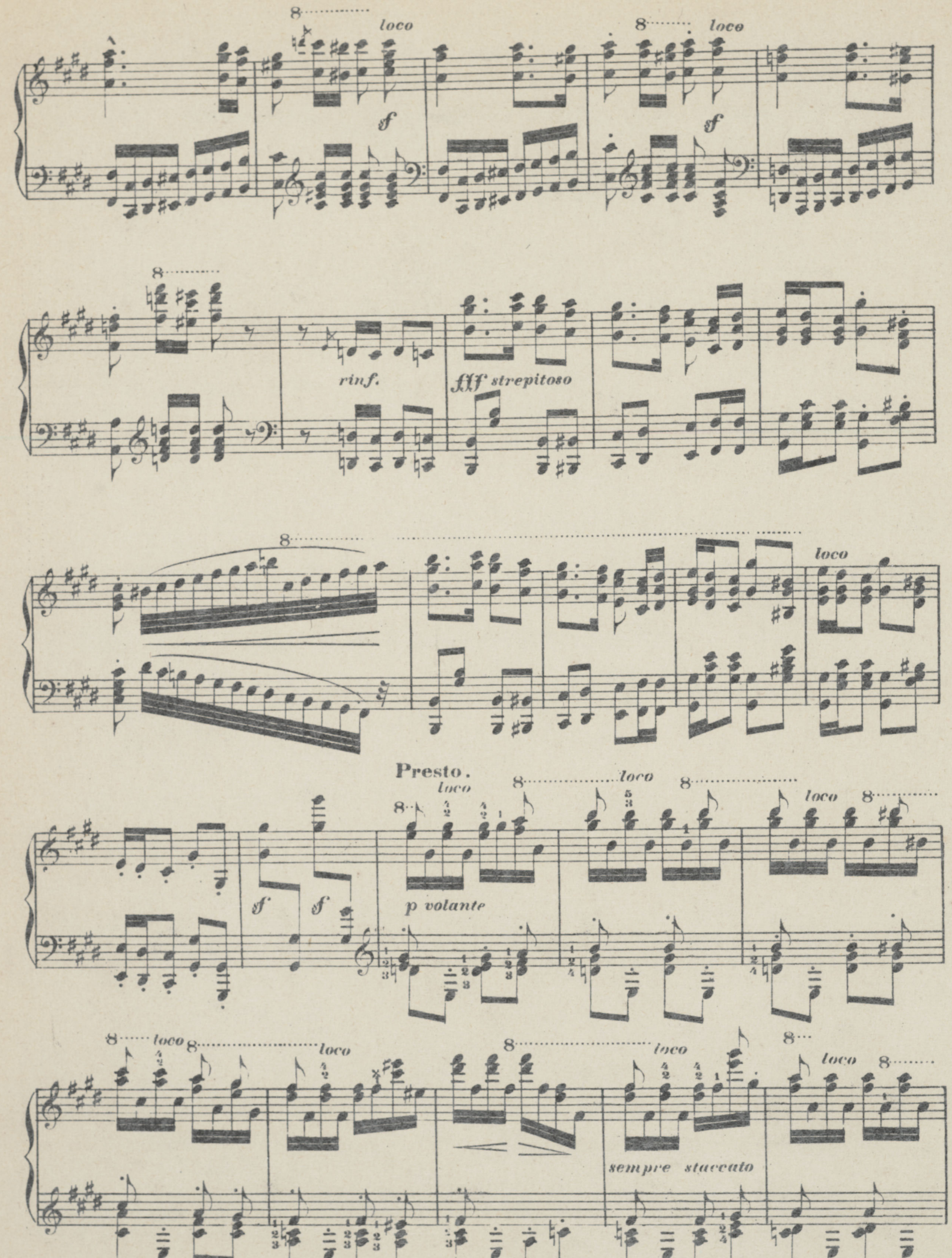

pp
pp
1
1
pp
poco a poco crescendo

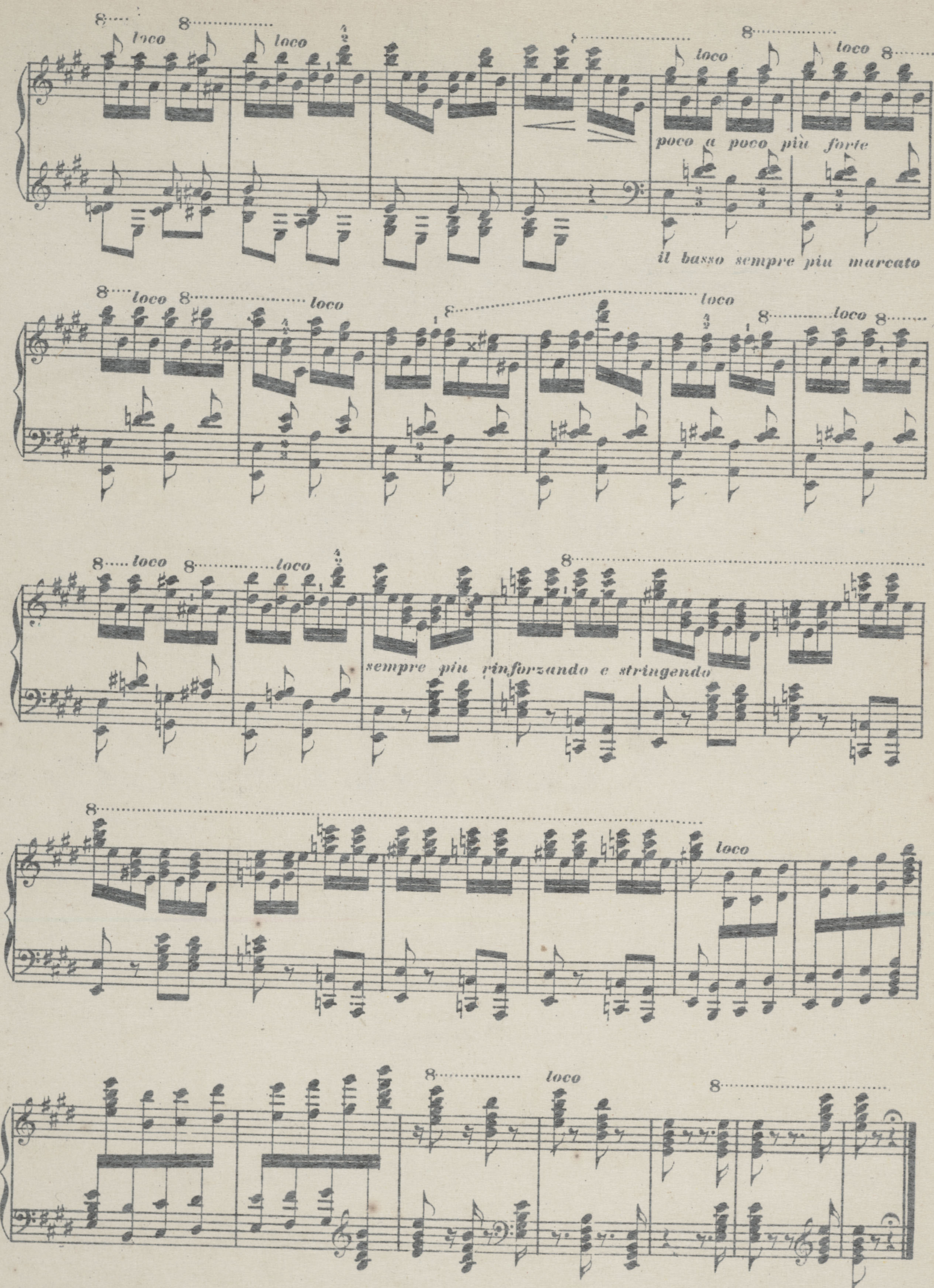

8
loco
f più cresc.
8
6
6
poco rit.
Più moderato.
sf marcato energico
p
f
p
f
p
f
p
ff


loco
loco
p
poco a poco accelerando il tempo
sempre staccato
piano
crescendo
cresc.
loco
loco
loco
vivamente
ppdol.


loco
pp
loco
loco
pp
veloce
Più animato.
p legamente con grazia
sempre staccato


accélérando rinforzando
Allegro risoluto.
ff
sf
loco


loco
rinf.
fff strepitoso
Presto.
p volante
sempre staccato


loco
poco a poco più forte
il basso sempre più marcato
loco
sempre più rinforzando e stringendo
loco
loco